

Exposition de 1880.

ABONNEMENTS
à l'Illustration Européenne

BRUXELLES fr. 40.—
PROVINCE fr. 40.50
ETRANGER fr. 42.60

SUPPLÉMENT à L'ILLUSTRATION EUROPÉENNE
paraissant

toutes les semaines en 4 pages, ornées de gravures.

ADMINISTRATION: 107, BOULEVARD DU NORD, BRUXELLES.

Les annonces, réclames et faits divers sont reçus exclusivement à
L'AGENCE HAVAS,
89, Marché-aux-Herbes,
à BRUXELLES
et chez ses correspondants
à l'étranger.

8 Mai 1880.

LA NATIONALITÉ BELGE A TRAVERS LES AGES.

VIII.

Les Belges n'ont pas passé sans transition de leur existence si turbulente du XVI^e siècle à l'inertie végétative des deux âges suivants. L'Espagne, effrayée peut-être de leur impatience naturelle,

et désespérant de les contenir de si loin, s'ils tentaient de se soulever encore, voulut les constituer en un Etat séparé qui aurait été gouverné par une dynastie nouvelle issue de la maison d'Autriche. Cette combinaison prudente eût peut-être changé le cours de notre destinée nationale, si les archiducs Albert et Isabelle, en faveur de qui elle avait été faite, avaient laissé une postérité. Le règne trop court de

ces princes est cependant resté dans la mémoire du pays, et ce qui le relève surtout, c'est qu'il fut illustré par Rubens, le Michel-Ange flamand, et par sa splendide école.

Nous touchons à l'histoire moderne, et, sur le chemin où nous avons suivi pas à pas la trace si souvent effacée de la nationalité belge,



FERDINAND-MAXIMILIEN D'AUTRICHE ET SON ÉPOUSE MARIE-CHARLOTTE.

c'est encore une levée de boucliers qui nous arrête au bord de l'abîme de 89. Chose étrange, pendant que l'esprit du XVIII^e siècle souffle sur les peuples et sur les rois, la Belgique seule se lève pour agiter une dernière fois devant son souverain la vieille bannière communale; car c'est sous ce jour qu'on doit envisager l'insurrection brabançonne, qui a passé inaperçue au milieu des convulsions d'une société expirante. Cette révolution est toute féodale, elle n'emprunte au XVIII^e siècle que sa date. La Belgique en était encore à l'époque d'Albert et d'Isabelle. Elle en était encore à ses vieilles franchises de villes et de provinces. Au rebours des autres révolutions contemporaines, les rôles naturels sont intervertis dans celle-ci. C'est du trône que descendent les réformes, et c'est le peuple qui les repousse. Joseph II était un de ces disciples couronnés de Voltaire, qui, faisant dans leur esprit un compromis bizarre des devoirs du philosophe avec les droits du monarque, entendaient pousser le progrès à coups de bon plaisir.

Son peuple des Pays-Bas, isolé du reste de l'Empire, parut merveilleusement propre aux expérimentations de sa royale fantaisie. Par malheur, les Belges ne virent en lui que leur comte et leur duc d'autrefois, qui déchirait de respectables privilèges. Les Brabançons, entre autres, avaient conservé leur antique charte sous le nom de Joyeuse Entrée, charte que Joseph II avait jurée à son avènement et que, dans son ardeur pour les nouveautés, il n'hésita pas à violer: de là cette insurrection. Il y avait sans doute au milieu de tout cela un parti des idées modernes; mais il était très-faible encore, et Vonck, qui les représentait à côté de Vandernoot, le tribun gothique, voulut en vain imprimer au mouvement une direction plus conforme au génie de son temps.

* *

Lorsque le sort des batailles eut donné ensuite la Belgique à la république française, celle-ci trouva la révolte étouffée, mais elle ne voulut voir dans la révolution brabançonne que le fait extérieur de la résistance aux volontés d'un despote, et la Convention, sur la requête de quelques clubs où s'agitait la lie du peuple conquis et de l'armée conquérante, se hâta de décréter la réunion des Pays-Bas autrichiens au territoire français, malgré les protestations impuissantes des véritables patriotes, dont elle feignait de remplir le vœu le plus ardent.

Résumons-nous ici. Dès le XIII^e siècle, le peuple belge apparaît dans ses républiques municipales; dès le XV^e, les deux éléments, flamand et wallon, dont il est composé, se joignent et se combinent. Dans la période suivante, il prend part aux sanglantes querelles de la Réforme et reste dévoué à la croyance catholique, et lorsque les révolutions nouvelles éclatent, il lui est resté de toutes ces épreuves un caractère national si bien à lui, que seul on le voit remonter péniblement son passé, tandis que le reste du monde se précipite en désordre, à la voix de la France, sur la pente de l'avenir.

APERÇU HISTORIQUE DES EXPOSITIONS.

(Suite, voir No. 3.)

Nous avons, en dernier lieu, parlé de l'Exposition du Palais de Cristal à Londres.

D'après quelques écrivains anglais, la Société des arts, de Londres, provoquait dès 1761 une exhibition d'instruments et de machines agricoles et autres, dans ses appartements, et distribuait des récompenses aux exposants les plus méritants.

Ce fut donc seulement quand l'institution eut prouvé sa vitalité en France qu'on s'en inquiéta Outre-Manche. Mais loin d'accueillir favorablement la première tentative qui y fut faite pour nous suivre dans cette voie, l'opinion publique s'insurgea; il y eut des meetings dans lesquels les orateurs populaires protestèrent contre toute innovation de ce genre. L'idée pourtant faisait son chemin, et en 1828, une Exposition fut organisée sous le patronage du roi Georges II, d'après le plan de celles de Paris. C'était la première d'une série continue d'Expositions

annuelles dont le succès devait aller grandissant; mais au contraire, après avoir traîné une existence précaire jusqu'en 1833, l'institution d'elle-même tomba en désuétude et disparut sans laisser de traces.

En 1845, une Exposition de produits manufacturés eut lieu au bazar du Libre-Echange, théâtre de Covent-Garden, avec assez de succès. De 1846 à 1849, la Société des Arts organisa de son côté, et cette fois dans ses appartements, des Expositions diverses.

Enfin, en 1849, une grande Exposition industrielle, la seule vraiment digne de ce nom qui eût jamais été organisée en Angleterre, avait lieu à Birmingham, dans un édifice spécial, le premier de cette sorte construit dans le pays.

Mais cette année 1849 voyait naître une vive agitation à Londres, en faveur d'une extension énorme des Expositions dans le sens indiqué par les Français et que ceux-ci renonçaient à réaliser. Comme nous l'avons dit, le prince Albert était à la tête du mouvement et le dirigeait avec l'énergie de la conviction, de manière que le succès de ce grand projet ne fut bientôt plus douteux.

Ce fut le 15 mai 1855, que la première Exposition universelle française ouvrit ponctuellement ses portes, et cette date vaut la peine d'être remarquée.

La France était alors en pleine guerre d'Orient, car on se rappelle que la prise de Sébastopol date seulement du 8 septembre 1855. Cependant cette Exposition eut un succès qui surpassa de beaucoup celui de l'Exposition anglaise; elle reçut 23,954 exposants.

L'Exposition de 1855 ferma ses portes le 15 novembre.

Les années suivantes furent marquées par un contingent très-respectable d'Expositions internationales, notamment à Manchester en 1857, à Florence, en 1860, en Russie, en Belgique, en Hollande, en Espagne, en Prusse, etc.; puis Londres reprit son tour en 1862.

L'Exposition de 1862 eut lieu dans un immense édifice en briques, construit sur les dessins du capitaine Fowke, de l'artillerie royale, sur un terrain acheté par les commissaires de l'Exposition de 1851, près des splendides jardins de la Société horticole, à South-Kensington.

Quoique plus vaste, d'un dessin plus élégant et décoré avec plus de goût que le célèbre palais de Cristal en 1851, cet édifice était loin de produire une impression aussi agréable, justement parce qu'il était en briques.

Le succès de l'Exposition n'en souffrit pas cependant, et il n'y eut pas moins de 28,653 exposants.

EXPOSITION NATIONALE.

ETAT DES CHOSSES.

Les travaux des bâtiments de notre Exposition nationale sont à peu près arrivés à leur achèvement complet. Les grandes constructions centrales sont terminées. Quant à l'aménagement intérieur, il est aussi poussé avec une grande activité. — Complétons ce que nous avons dit de la destination des bâtiments. Le pavillon de gauche est destiné, comme on le sait, aux produits de l'art industriel ancien, et celui de droite à l'industrie moderne, et tous deux feront assaut de chefs-d'œuvre et de merveilles. On pourra examiner, dans le premier, les tapisseries anciennes de Panemacker que le roi d'Espagne a mises gracieusement à la disposition de la Commission. D'un autre côté, le „British Museum” de Londres enverra les objets se rattachant à l'art flamand qu'il a en sa possession. C'est au milieu de ce pavillon que figurera le fameux tabernacle de Léau.

Au centre du pavillon de droite, on pourra admirer des compartiments meublés dans différents styles et provenant de nos fabricants les plus renommés. Au milieu, la Compagnie des bronzes placera un groupe décoratif qui sera un chef-d'œuvre. A droite de l'entrée principale, se trouvera l'exposition des manufactures drapières, des lins, des tissus, des cuirs, des laines etc. Un peu plus loin, viendra la bimbeloterie; plus loin encore, dans le fond de l'aile droite,

figureront les verreries, les glaces, les produits céramiques et enfin les compartiments réservés à la bibliographie et aux arts libéraux. A gauche, on aura les toiles, les vêtements fabriqués, les produits de l'industrie dentellière, la lingerie et les soieries; puis viendra le vaste compartiment de l'agriculture et de l'horticulture.

Ces bâtiments seront traversés par une rue parallèle à la „Galerie du Travail” et appelée la „Rue de l'Industrie.” C'est dans cette galerie du travail que la Monnaie frappera, en présence du visiteur, force pièces et médailles; c'est là aussi que, toujours devant lui, des machines et des métiers en grand nombre fabriqueront une multitude d'objets, comme du reste nous l'avons dit déjà.

Lorsque tous les envois auront été faits, il aura fallu trois mille cinq cents wagons au moins pour les conduire à leur destination. On voit donc combien il importe aux exposants d'éviter à la Commission de fâcheux encombrements.

Les jardins qui s'étendent à droite et à gauche, avancent comme tout le reste. On y verra les établissements du génie civil, des pavillons particuliers, des constructions diverses, un hippodrome, un chemin de fer électrique, des produits agricoles et horticoles, le bétail, une grande brasserie où se débiteront les principales sortes de bière du pays, un panorama-diorama représentant deux grandes scènes de la révolution. Au milieu de tout cela, le regard sera charmé par des parterres de fleurs, des bosquets, des arbres transplantés de la forêt de Soignes, des jets d'eau, des cascades, etc.

De nombreuses voies ferrées, qui naissent et disparaissent selon les besoins du service, sont parcourues par les locomotives transportant les objets de tout genre destinés à être exposés. C'est un vrai dédale curieux à voir que ces voies volantes et sinueuses.

Plusieurs des puissantes machines devant faire fonctionner les mécaniques sont déjà montées; elles seront au nombre de vingt-cinq, dont dix de quinze cents chevaux à vapeur.

Les vitrines sont presque toutes placées dans le corps de bâtiment du centre, et les charpentiers ont commencé le placement des colonnes en bois recouvert de tôle, qui doivent régner tout le long de la façade des annexes provisoires.

La construction de l'arc de triomphe avance aussi rapidement et l'effet en sera fort beau.

Le bassin central est terminé et formera une fort belle pièce d'eau entourée de parterres fleuris.

La ville de Tournai aura une Exposition spéciale de ses produits dans une tour vraiment monumentale qui sera construite entièrement de matériaux tournaisiens. La Société de Quenast construit aussi deux colonnes monumentales en pierre, qui auront trente-cinq mètres de hauteur et seront couronnées de deux grandes statues.

La Commission a terminé ou à peu près tous les travaux d'aménagement qu'elle avait à sa charge. Il ne reste donc plus aux exposants retardataires qu'à se hâter.

Le Comité Exécutif de l'Exposition Nationale ne fera publier qu'un seul Catalogue Officiel; la régie des annonces en a été exclusivement affermée à l'AGENCE HAVAS.

L'Agence Havas est, en outre, autorisée à publier, sous les auspices du Comité Exécutif, un Guide Illustré du Voyageur à l'Exposition Nationale qui, SEUL, sera vendu dans les locaux de l'Exposition, à l'exclusion de toute autre publication du même genre.

Malgré l'immense publicité donnée aux circulaires du bureau exécutif de l'Exposition nationale, il y a encore beaucoup d'exposants qui ont négligé jusqu'ici d'indiquer le nombre et le poids approximatifs des colis qu'ils enverront; de donner les renseignements nécessaires pour le catalogue officiel, qu'on est en train d'imprimer, et de fournir les deux exemplaires voulus de leur portrait-carte photographié. L'urgence est pourtant très-grande, sous ces trois rapports.

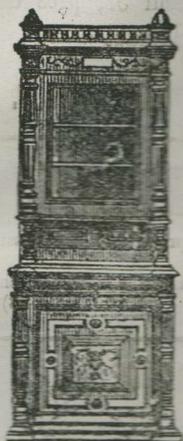
AU PRINTEMPS UNIVERSEL

BOULEVARD DU NORD 30 ET 32, BRUXELLES
Maison spéciale de confections et costumes pour Dames.

(105)

UNE
seule friction
avec l'Elixir St-Michel préparé par
E. Fredrix, pharmacien, 11, boulevard
du Nord, à Bruxelles, enlevé
instantanément
Violente douleur
causée par névralgie, rage de dents,
etc. Prix: 1 fr. 50 le flacon. (104)

Manufacture générale de Meubles



EN
CHÊNE sculpté

H. ZECH

MALINES

Hauteur 2'40, largeur 0'30

CHÊNE SCULPTÉ

PETIT BUFFET

de
165
francs

tout emballé: pris à Malines.
(101)

PIANOS D'OR
Vente, Échange et Location
EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1878
LA PLUS HAUTE DISTINCTION ACCORDÉE AUX PIANOS BELGES
MÉDAILLE D'ARGENT
ET TROIS MENTIONS HONORABLES (106)
Rue de Ruysbroeck, 74, BRUXELLES.

Apollinaris

EAU MINÉRALE GAZEUSE NATURELLE.

Vente Annuelle, 8 Millions de Bouteilles.

MÉDAILLE D'OR, PARIS 1879.

L'EAU DE TABLE DU PRINCE DE GALLES

„Remplacera avec avantage toutes les eaux gazeuses que nous connaissons comme eau de Table.”
Dr. WIMMER, médecin de S. M. le Roi.

„Très-rafraichissante, fort agréable, digestive.”

Dr. HYERNAUX, médecin de la Maternité.

„Ses propriétés digestives sont des plus remarquables.”

Dr. de ROUBAIX, chirurgien de S. M. le Roi.

Demandez la brochure avec recommandations de MM. VIRCHOW, O. LIEBREICH, GUBLER, A. LATOUR, T. K. CHAMBERS, MARION SIMS, et la Presse Médicale Etrangère &c. &c.

En vente dans toutes les maisons d'Eaux Minérales
et dans tous les Restaurants. (110)

LE PLUS COMPLET DE TOUTES LES JOURNAUX (16 pages de texte) PARAISSANT TOUTS LES DIMANCHES
Une causerie sur les bourses de Paris et de Bruxelles; — une revue de toutes les valeurs; — des arbitrages avantageux; — le prix des coupons; — des documents inédits; — la cote officielle; — la liste de tous les tirages.
Propriété de la Banque des valeurs à lots.
Abonnement: Un franc par an, 4, boulevard du Nord, Bruxelles.

IL DONNE

Docteurs à Pots

FRANC PAR AN
Le Moniteur Belge
BRUXELLES, 4, BOULEVARD DU NORD
52 NUMÉROS

L'ASSURANCE FINANCIÈRE
de Paris (fonds de réserve, 10,000,000 capitaux assurés, 242,000,000 de fr., assure tous capitaux et toutes valeurs. Elle fournit les moyens de se faire, sans risque, un revenu de 4 à 20 p. c. et au-dessus. Moyennant une dépense minime, elle crée des ressources pour la vieillesse, des dotations pour les enfants, des garanties sur des prêts, etc., tout en offrant chaque année des chances de remboursement total ou partiel des sommes assurées. Pour les polices de 1000 fr. et au-dessus, il est accordé de grandes facilités de paiement de la prime d'assurance. Agence pour la Belgique, la Caisse populaire d'épargne, 17, rue du Champ de Mars, Bruxelles, propriétaire du „Bulletin financier.” (1 fr. par an, 52 n^{os}) et des „coupons-prime.”
Ordres de bourse; prêts sur fonds publics. Vente à terme de toutes les obligations à prime. (115)

USINES EN SUISSE ET EN FRANCE
PRODUITS ALIMENTAIRES
BREVETS DANS TOUS LES PAYS
Médailles et Diplômes: Besançon, 1860. — Marseille, 1877. — Paris, 1878. — Berlin, 1879.
MÉDAILLE D'OR: PARIS, 1879.

<p>FLEUR D'AVÉNALINE ZÉA Deux farines pour potages 10 MINUTES DE GUISSEMENT SEULEMENT Economie, hygiène, goût agréable, préparation simple et facile.</p>	<p>LAIT CONDENSÉ SUISSE Marque „AVENTICUM” Apprécié par sa richesse en CRÈME due à la nature des pâturages au milieu desquels l'usine d'Avenches est placée.</p>	<p>FARINE LACTÉE OETTLI POUR NOURRISSONS Cette farine a, sur tous les autres produits, l'avantage de ne pas bouillir les enfants, mais de développer toutes les parties de l'organisme. Se vend en Farine ou en Tablettes comprimées, ce qui rend ce produit INALTÉRABLE À L'AIR.</p>
--	---	--

Tous ces Produits sont garantis par la Société des Usines de Vevey et Montreux.
EN VENTE CHEZ LES PRINCIPAUX ÉPICIERIS, DROGUISTES ET PHARMACIENS. (114)
Dépôt: chez CH. D'AUBREBY, 20, RUE LOQUENGHEN, BRUXELLES. Agent Général pour la Belgique.

Théâtres et Concerts

Vaux-Hall au Parc. Tous les soirs à 8 heures, concert donné par les artistes de l'orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie. Sous la direction de M.M. J. Dupont et Th. Warnots. Musique de premier ordre. Exécution de toutes les nouveautés musicales. Jardin délicieux. Rafraichissements de premier choix. On peut se mettre à couvert en cas de pluie. Omnibus dans toutes les directions.
Panorama de la bataille de Waterloo, Boulevard du Hainaut.
Panopticum Castan, 8, Place de la Monnaie. Visible de 10 heures du matin à 10 heures du soir.

Plus d'électricité,
de produits chimiques, de pâtes et de presses à copier
Simplicité, Économie, Propreté, Célérité
LE TRYPOGRAPHE
Grand diplôme d'honneur. — Grande médaille d'or
Exposition internationale des sciences appliquées à l'industrie. — Paris, 1879. BREVET ZUCCATO.
Impression et reproduction instantanée en caractères noirs inaltérables. On obtient des milliers de copies du même original. Ne nécessite aucun apprentissage ni exercice.
Appareils indispensables aux Administrations, aux Commerçants, aux Officiers ministériels.
Prix suivant format depuis 45 francs.
On peut les voir fonctionner à l'Agence Havas 89, Marché-aux-Herbes, Bruxelles, où ils sont en usage.
Seuls représentants pour la Belgique Eng. GOUZEE et Co.
On demande des Dépositaires. (117)

ELISA MATHIEU
à DINANT.
Couleurs -- Vernis -- Teintures
FABRIQUE D'ENCRE NOIRE
et produits chimiques.
DÉPÔT-GÉNÉRAL
des teintures noires concentrées en tablettes.
COULEURS D'ANILINES. (116)

BRONZE MONUMENTAL

COMPAGNIE DES BRONZES

(SOCIÉTÉ ANONYME)

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

APPAREILS D'ÉCLAIRAGE

DIRECTION ET MAGASINS: RUE D'ASSAUT, 22, BRUXELLES

FONDERIE ET ATELIERS: RUE RANSFORT, 27, MOLENBEEK-ST-JEAN (111)

CIGARES

La MAISON LIBOIS, Boulevard Anspach, 19, BRUXELLES

à côté du Grand-Hôtel, offre à sa clientèle un nouveau choix des meilleurs cigares fabriqués avec les tabacs Havane de 1^{er} choix de la dernière récolte. Elle engage les fumeurs à venir déguster le Dix centimes à 0.40 c^{es}, le Flor de MIGUSTO à 0.15 et la célèbre marque VENI, VIDI, VICI de 0.25 c^{es} à 4 fr. 50 c. pièce. Correspondants à Paris, à Londres, à Berlin et à Vienne. (102)

EN S'ABONNANT AU

PAYS FINANCIER

paraissant le lundi --- 4 fr. par an

on reçoit immédiatement le premier volume de la prime de ce journal, intitulée

LA

FORTUNE DU RENTIER

beau volume de 180 pages, contenant entre autres un Calendrier complet des valeurs à lots, les Tableaux des tirages d'amortissement de toutes les valeurs belges et étrangères, un Traité des opérations de bourse, une Revue de toutes les valeurs cotées à la Bourse de Bruxelles, etc.

Le second volume, qui contiendra entre autres la liste de tous les numéros sortis et non réclamés de toutes les valeurs belges, françaises et étrangères, ainsi que de toutes les valeurs à lots, paraîtra dans quelques jours et sera également envoyé à tous les abonnés du *Pays financier*.

Les abonnements partent du 1^{er} janvier. Les nouveaux abonnés recevront les numéros parus depuis cette date.

On s'abonne dans tous les bureaux de poste et aux bureaux du *PAYS FINANCIER*, 65, Boulevard du Nord, Bruxelles. (108)

AUX AUGUSTINS

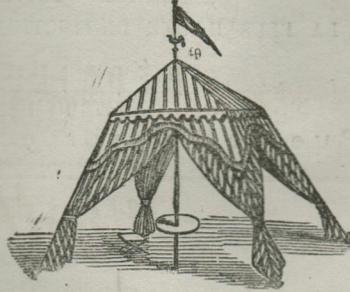
2 et 4, BOULEVARD ANSPACH, 2 et 4

Ce magasin l'un des plus beaux de la capitale est sans concurrent pour ses articles de luxe et d'utilité

Maroquinerie, Tabletterie, Marqueterie, Bijouterie, etc. etc.

A LA MÉNAGÈRE

BRUXELLES, 3, Vieux Marché aux Grains, 3.



Unique établissement dans son genre, le plus important et le plus curieux à visiter de la capitale.

Meubles de Jardin, kiosques, gloriettes, ponts-volières, parasols blancs et tables à tente, fauteuils, chaises et tabourets, étagères, jardinières etc. etc.

Articles d'Écuries

Usine rue du Vautour 31, près du Br^d du Hainaut

C. DUHOT (Breveté).

LES PATES BREVETÉES DU CHROMOGRAPHE

sont les seules qui rendent des services sérieux pour la reproduction des dessins et écritures.

En vente à Bruxelles chez OTTO LELM, 72, Bd Anspach. Dépôt chez MAX MEIJER, 12, Bd Anspach. (103)

THE GENERAL EXPENDITURE ASSURANCE

COMPANY (Limited)

Bureaux de Londres

19-21, Queen Victoria Street

—0—

AGENCE PRINCIPALE

18, RUE DE PROGRÈS

BRUXELLES



Bureaux de Paris

8, Avenue de l'Opéra

Capital Social, 2,500.000 Fr.

Achetez tout ce dont vous avez besoin dans les Maisons portant la marque ci-dessus. Vous vous assurez ainsi gratuitement le remboursement de toutes les dépenses.

AGENCE HAVAS

Société Anonyme au Capital de 8.500.000 francs

PUBLICITÉ BELGE ET ÉTRANGÈRE

89 Marché-aux-Herbes 89

RÉGIE EXCLUSIVE DES PRINCIPAUX JOURNAUX BELGES ET ÉTRANGERS

Représentation directe et exclusive de 350 journaux français parmi lesquels 55 principaux journaux de Paris

LISTE DES PRINCIPAUX JOURNAUX BELGES AFFERMÉS A L'AGENCE HAVAS:

BRUXELLES

L'Illustration Européenne
L'Indépendance Belge
Le Nord
La Belgique
La Chronique
Les Nouvelles du jour
Journal de Bruxelles
Messager du Dimanche
Le Belgian News
L'Emancipation
L'Europe
Le National

ANVERS

Handelsblad
Huisvriend
Journal d'Anvers
L'Escaut
Morgenblad

BRUGES

La Patrie
Standaard van Vlaanderen
Journal de Bruges

CHARLEROI

L'Union de Charleroi
L'Avenir belge
L'Avenir populaire
L'Union du Centre
La Voix du peuple
L'Entre-Sambre et Meuse

GAND

La Flandre libérale
Gazette van Gent
Gentsche Mercurius
Zondagsblad

HASSELT

Le Constitutionnel
De Onafhankelijke
De Demer
Landbouwblad

LIÈGE

La Meuse
Le Liégeois
Le Franklin
L'Echo de la Meuse

MONS

L'Organe

NAMUR

L'Ami de l'Ordre

La Liste Générale est envoyée à toute personne qui en fait la demande

Les annonces de la Belgique et de l'Étranger sont reçues par L'AGENCE HAVAS (Publicité), 89 Marché-aux-Herbes, à Bruxelles, et chez ses correspondants:

Pour la France: à L'AGENCE HAVAS, 8 Place de la Bourse - Paris.

„ Allemagne, l'Austro-Hongrie et la Suisse: chez RUDOLF MOSSE (Annoncen Expédition) à Cologne, Berlin, Francfort, Strasbourg, Munich, Hambourg, Leipzig, Stuttgart, Vienne et Zurich.

„ la Grande Bretagne et l'Irlande: chez GÉO STREET & Co., 30 Cornhill E C et 3 Serle Street W C - Londres.

„ la Hollande: chez NIJGH & VAN DITMAR, - Rotterdam.

„ l'Amérique: chez PETHINGILL & Co., 38 Park Row - New-York.